

ACADEMIA NACIONAL DE EDUCACIÓN
JORNADA DE ARTE Y EDUCACIÓN 2018

Conferencia-debate:

Creatividades, colaboraciones, investigaciones y aprendizajes

Marcelo Giglio (45')

Esta conferencia propone un debate sobre ciertos vínculos necesarios entre diferentes formas de creatividad, de colaboración, de investigación y de aprendizaje para mejorar la calidad de la enseñanza.

A través de distintas aproximaciones metodológicas de investigación, hemos podido desarrollar distintos dispositivos de *creatividad colaborativa* y *reflexiva* en contextos escolares y de *investigación-innovación-formación* en contextos universitarios. Nuestros estudios realizados en contextos educativos de Suiza, Argentina, Brasil y Canadá confirman una falta de vínculo directo entre las intenciones y las prácticas de enseñanza. A esto se suman diferentes dimensiones de los cambios educativos (acciones, interacciones, reacciones individuales y organizacionales) y distintos niveles de análisis de las interacciones entre los actores de la enseñanza.


Algunas experiencias de “investigación colaborativa” y de desarrollo pedagógico serán ilustradas. La creatividad y la innovación social pueden ser oportunidades para el avance humano en el futuro de la educación si existen vínculos estrechos y creativos entre las prácticas educativas y de investigación con nuevos métodos para mejorar los aprendizajes.

El contenido de esta conferencia se basa en los trabajos de investigación publicados en siguientes libros, artículos y contribuciones:


Giglio, M. (2013). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar*. Santander: Publicaciones Universidad Cantabria.

Giglio, M. (2014). Five dimensions to study teacher education change for improving musical creative learning. *Journal for Educators, Teachers, & Trainers*, 5(1), 80-89.
<http://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/172>

Giglio, M. (2015). *Creative Collaboration in Teaching*. New York, London: Palgrave Macmillan.

Giglio, M. (2016). Créativité et professionnalité de l'enseignant : une démarche de recherche-innovation-formation. *Formation et profession*, 24(2), 45-55. <http://dx.doi.org/10.18162/fp.2016.349> 

Giglio, M. Bulgheroni, L., & Sigg, M. (2018). Gestes d'orientation créative des élèves et de l'enseignant In A. Jorro (Ed.), *Les gestes professionnels comme arts de faire. Éducation, formation, médiation culturelle* (pp. xx-xx). Paris : Presses universitaires Le Septentrion.

Giglio, M., & Arcidiacono, F. (2017). Explorer la verbalisation, le dialogue et la discussion dans l'enseignement et la formation d'enseignants. *Formation et pratiques d'enseignement en questions*, 2, 79-89. http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq-n/Site_FPEQ/HS2_files/HS2-07-Giglio-Arcidiacono.pdf 

Giglio, M., & Arcidiacono, F. (Eds.) (2017). *Les interactions sociales en classe : réflexions et perspectives*. Bern : Peter Lang.

- Giglio, M., & Boechat-Heer, S. (Eds.). (2012). Entre innovations et réformes éducatives dans la formation des enseignants. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9. ISSN 1660 7120 (Epuisé)
- Giglio, M., Frega, A. L., Zdzinski, S. F., Omolo Ongati, R. A., Love, K. (2018, July). Cataloguing teacher actions for improving learning inspired by the future visions of music education. Paper presented at the *33rd World Conference of the International Society for Music Education, ISME 2018*, 15-20 July 2018, Baku, Azerbaijan
- Giglio, M., Kantola, M., Friman, M., Berghmans, I., & Peixoto, M. (2018). Practitioner researchers' current and future visions of education & learning. *Journal of Finnish Universities of Applied Sciences, Special Issue – EAPRIL 2018*. Link <https://uasjournal.fi/in-english/practitioner-researchers-visions-of-education-learning/>
- Giglio, M., Matthey, M. P., & Melfi, G. (2014). *Réactions des formateurs d'enseignants à un nouveau curriculum scolaire*. Bienne: Editions HEP-BEJUNE.
http://doc.ero.ch/record/306837/files/Reaction_des_formateurs_HEP_BEJUNE_V4_BAT.pdf
- Perret-Clermont, A.-N., & Giglio, M. (2017). Créer un objet nouveau en classe. Un dispositif d'innovation pédagogique et d'observation. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe: réflexions et perspectives* (pp. 211-237). Bern: Peter Lang.
- Eliahoo, R., Giglio, M., & van Wessum, L. (2018). Methods and Tools to Improve Collaborative Lifelong Learning. *Journal of Finnish Universities of Applied Sciences, SPECIAL ISSUE "Practitioner researchers' current and future visions of education & learning"*, Link: <https://uasjournal.fi/in-english/improve-collaborative-lifelong-learning/>
- Tartas, V., & Giglio, M. (2016). Collaborative design in school: Conflicts, contradictions, agreements and disagreements to learn. In E. Railean, G. Walker, L. Jackson & A. Elci. (Eds.), *Handbook of Applied Learning Theory and Design in Modern Education* (pp. 431-450). Hershey: IGI GLOBAL.
- Tessaro, W., Gerard, F.-M., & Giglio, M. (2017). Changements curriculaires : un levier pour les pratiques évaluatives des enseignants ? *e-JIREF- Evaluer - Journal international de recherche en éducation et formation* 3(1&2), 51-60. <http://admee.ulg.ac.be/journal/index.php/ejiref/article/view/115> .
- Charlier, E., Roussel, J.-F., Giglio, M., & Mayen, P. (2019, in press). *Référentiels de compétences, gestes professionnels et analyse des pratiques professionnelles*. Paris : Raisons et passions.

Breve CV:

Marcelo Giglio obtuvo su Licenciatura en Música de la Universidad Nacional de Rosario en 1994 y su *PhD summa cum laude* y doctor en sciences humaines et sociales en el Institut de psychologie et éducation, Faculté de Lettres et Sciences humaines, de l'Université de Neuchâtel, Suiza. Consta de una larga trayectoria como músico y docente en diferentes niveles de enseñanzas especializada, primaria, secundaria, terciaria, no formal y en conservatorios de Argentina y Suiza. Ha enseñado en la Universidad Nacional de Rosario, en la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Actualmente, es Profesor y Responsable de proyectos de investigación en la HEP-BEJUNE (University of Teacher Education) de Bienne, Suiza. Es también *Lecturer* del curso « *Créativités: se représenter et produire des nouveautés* » en el *Master of Arts en innovation* y en el *Master in Social Sciences, Major in Psychology & Education* de la Universidad de Neuchâtel, Suiza. Giglio es autor de libros editados en España, Estados Unidos de América, Inglaterra, Suiza y Francia, tiene más de 60 artículos científicos y capítulos de libros publicados en inglés, francés y castellano.

Marcelo Giglio es conocido en diferentes círculos educativos y científicos de educación musical, de psicología cultural y de ciencias de la educación por sus trabajos en colaboración creativa tanto en el aula como en la formación profesional de docentes. Entre sus aportes, contamos con su perspectiva sociocreativa de la educación, los andamios creativos del docente, las formas de colaboración creativa entre alumnos, los desfases entre intenciones y prácticas del docente como así también nuevas aproximaciones metodológicas de investigación. Encarna una rara combinación de investigador educativo y teórico con ricas experiencias en contextos escolares de diferentes países. Durante los últimos años, Giglio y sus colegas estudian el aprendizaje creativo y colaborativo, los gestos de orientación creativa y nuevos dispositivos de investigación para lograr una enseñanza escolar, una formación del profesorado y una investigación más creativas.

Link: <https://www.hep-bejune.ch/fr/Recherche-1/Les-chercheurs/Marcelo-Giglio/Marcelo-Giglio.html>